

Fernando Sabido Sánchez

Tema:

MIGUEL HERNÁNDEZ,

COMPROMISO POLÍTICO Y SOCIAL

Desde Orihuela, Miguel Hernández trae hasta Madrid su poesía de la naturaleza y su estilo clásico inspirado en la poesía religiosa. La amistad con Neruda y Alberti le abre vías hacia el surrealismo y el compromiso con temas políticos y sociales

Tras el levantamiento de los militares contra la República en Julio de 1936, Miguel se compromete firmemente con el Gobierno legal y nace su poesía con más fuerza y desde mi punto de vista, genial.

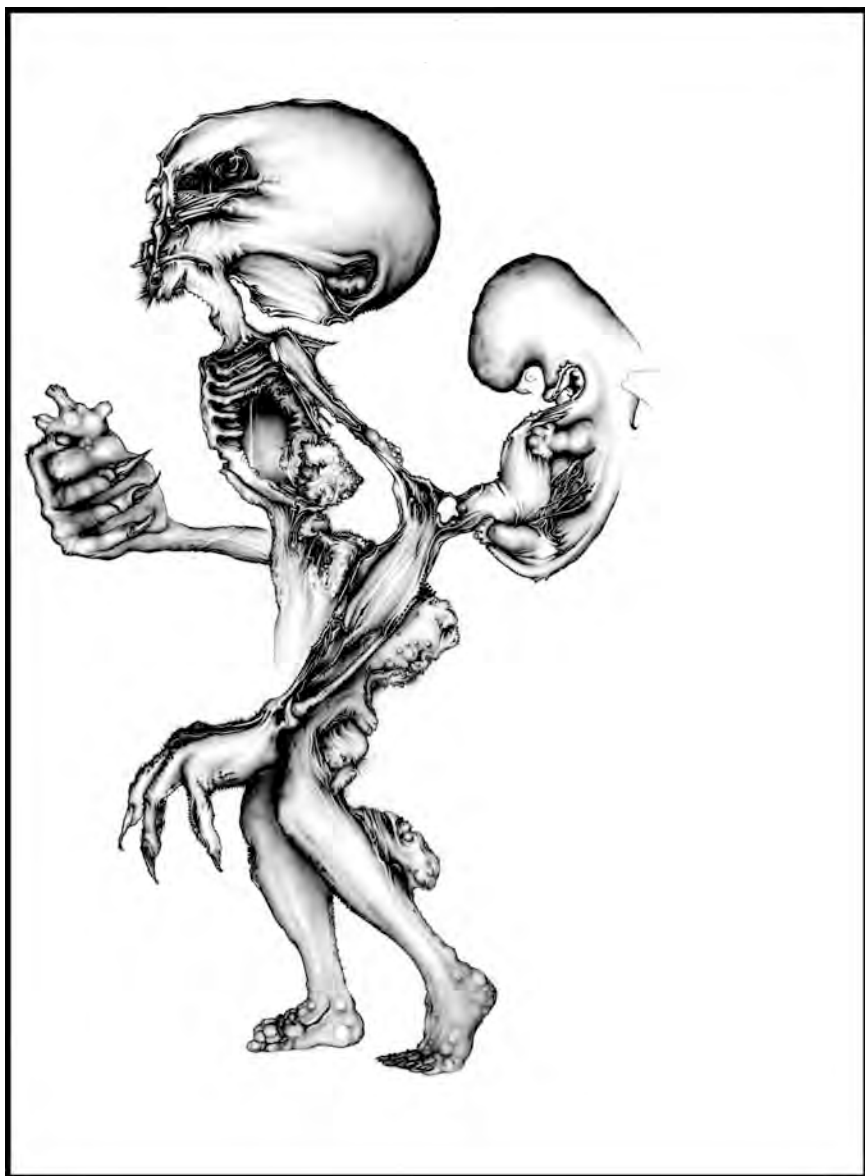
Desde su cargo como comisario cultural, su misión le lleva a visitar los frentes, lee sus poemas, habla a través de la radio y empieza a hacerse muy popular.

Al término de la contienda trata de refugiarse en Portugal, pero es entregado a la Guardia Civil. Liberado en Septiembre de 1939 se dirige a Orihuela donde es reconocido y condenado a muerte.

Posteriormente se conmuta la pena capital por la de treinta años de reclusión y comienza su periplo por diversas cárceles, hasta su muerte en la de Alicante el 28 de Marzo de 1942 con tan sólo 31 años.

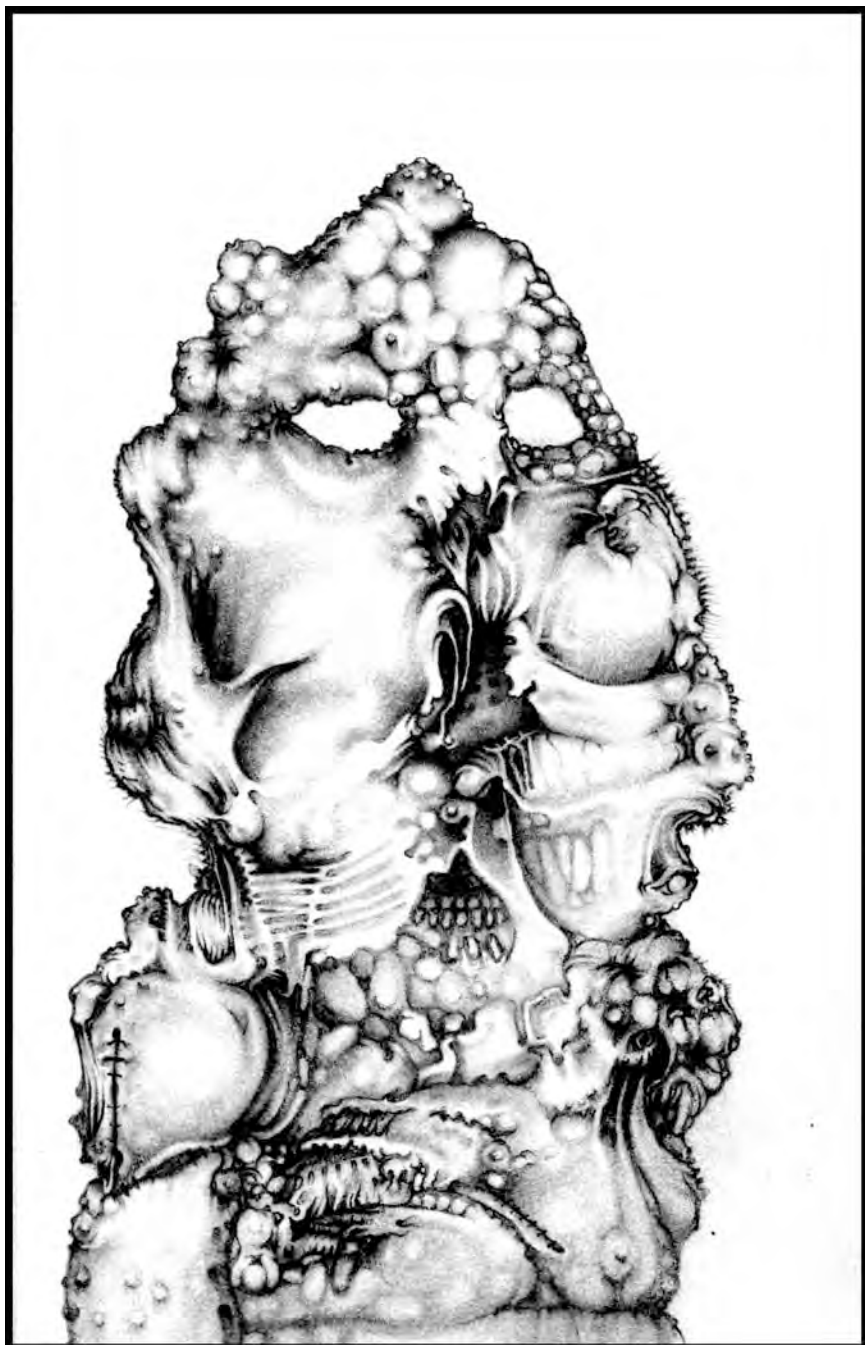
Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla,
donde yo no me hallo no se halla
hombre más apenado que ninguno.

Sobre la pena duermo solo y uno,
pena en mi paz y pena en mi batalla,
perro que ni me deja ni se calla,
siempre a su dueño fiel, pero importuno.



AQC

DUENDE



Fernando Sabido Sánchez

Cardos y penas llevo por corona,
cardos y penas siembran sus leopardos
y no me dejan bueno hueso alguno.

No podrá con la pena mi persona
rodeada de penas y de cardos:
¡cuánto penar para morirse uno!

Mucho se ha debatido sobre si fue o no manipulado por los políticos; desde sus inicios con influencia religiosa católica, excepto Perito en Lunas, sus escritos están marcados por la religión. Influenciado por el padre Almarcha y Ramón Sijé sigue esta línea hasta la ruptura a la vista de los problemas sociales que vive Orihuela y España, se convierte en agnóstico y empieza a criticar a la Iglesia Católica y a la Guardia Civil, instituciones que considera al servicio de los tiranos. En Madrid alimenta sus nuevas teorías políticas, se encuentra con Lorca y Alberti y en esta etapa de transición, se adhiere al movimiento poético madrileño cercano a partidos y sindicatos obreros y a la lucha de clases.

Escribe a la solidaridad y a los desposeídos, camina pues al realismo-humanismo, su poesía y teatro revelan el drama social de La España de la época.

Llega a la conclusión que los problemas sociales se generan en el capitalismo y apoyado en el pensamiento marxista, critica la riqueza de unos pocos y propugna una sociedad sin explotación, desalienada y democrática.

MISILES y ECUACIONES, Por Fernando Sabido Sánchez

1

No llores cuando los malditos
Dancen sobre la tumba de tu libertad

Hazles creer que el ataúd está vacío

2

No concibo que crean en los dioses
y se postren ante unos atributos inventados
aunque no inflijan daño a nadie
Sólo a sí mismos